

Der Gaukler

PAUL HALETZKI
(1911-2000)

Vorspiel
Lento

Jahrmarktszene
Prestissimo (ganze Takte)

1.2. Flöte
Kleine Flöte
1.2. Oboe
Englisch Horn
1.2. Klarinette in B
Baßklarinette in B
1.2. Fagott
Kontrafagott
1.3. Horn in F
2.4. Horn in F
1.2. Trompete in B
3. Trompete in B
1.2. Posaune
3. Posaune
Tuba
Pauken
Becken
Kleine Trommel
Große Trommel
Xylophon
Violinen I
Violinen II
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

Konzert für Flöte und Orchester

I Scherzo

Manfred Trojahn

Vivace ca. 50-56

3 6 *tr*

ff *ffz pp* *ffz pp* *ffz pp* *ffz pp* *ffz* *ffz* *ffz pp* *fff* *p* *ff*

4 *ff* *fff* *dim.* *p* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *mp* *mf*

5 *f* *f* *mf* *f > mf* *accel.* *3* **Presto** ca. 66 *f dim.* Klar. I

11 *mf* *f* *mp* *f* *mf* *ff*

18 *fff* *ffz pp* *ffz pp* *ffz pp* *ffz ff* *ffz > mp*

24 *f* *ffz* *mp* *pp* *f* *ff* *fz > mf* *ff* *molto rit. a tempo*

33 *ff sempre* *ff*

39 29 *p cresc.* *ff*

Fuga a 3

Allegro vivace

The musical score is presented in grand staff notation (treble and bass clefs) across seven systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro vivace'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 are placed at the beginning of their respective systems. The score concludes with a final measure in the seventh system.

22

1 2 3 2

25

p

28

5 4 5 4 1 2 1 2

31

3 5 2 2 5 1

34

1 2 3 5 5

37

1 2 4 *p* *f* *p* *f*

Musical score for measures 40-42. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 40 features a complex melodic line in the treble with a five-fingered scale-like passage and a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 41 continues the melodic development with a first finger fingering. Measure 42 shows a more rhythmic bass line with eighth notes and a treble line with a descending scale.

Musical score for measures 43-45. Measure 43 begins with a *molto cresc.* marking and a *f* dynamic. The treble part has a melodic line with a five-fingered scale, while the bass part has a steady eighth-note accompaniment. Measure 44 continues the melodic ascent in the treble. Measure 45 features a more active bass line with eighth notes and a treble line with a descending scale.

Musical score for measures 46-48. Measure 46 shows a treble line with a melodic line and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Measure 47 continues the melodic development in the treble. Measure 48 features a more active bass line with eighth notes and a treble line with a descending scale.

Musical score for measures 49-51. Measure 49 shows a treble line with a melodic line and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Measure 50 continues the melodic development in the treble. Measure 51 features a more active bass line with eighth notes and a treble line with a descending scale.

Musical score for measures 52-54. Measure 52 begins with a *f* dynamic and a *decresc.* marking. The treble part has a melodic line with a two-fingered scale, while the bass part has a steady eighth-note accompaniment. Measure 53 continues the melodic development in the treble. Measure 54 features a more active bass line with eighth notes and a treble line with a descending scale.

Musical score for measures 55-57. Measure 55 shows a treble line with a melodic line and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Measure 56 continues the melodic development in the treble. Measure 57 features a more active bass line with eighth notes and a treble line with a descending scale. The system ends with a *cresc.* marking and a final bass line with a triplet of eighth notes.

58 *ff*

61

64 *cresc.*

67

70 *mp* *f*

73 *ff* *rit.* *Adagio*

Anhang: Balletti per violino solo

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644–1704)

1. Allemanda

Violino

2. Gigue

*) vgl. Krit. Ber.

Das \flat in der Funktion eines Auflösungszeichens wurde stillschweigend, der heutigen Schreibweise entsprechend, auf \natural verändert.
Alle Akzidenzien gelten nicht für den ganzen Takt, sondern bloß für die jeweilige Note.

2. Adoro te devoto

Johann Gustav Stehle (1839–1915)

Text: Thomas von Aquin

Sehr ruhig und innig

pp A - do - - - ro te de - vo - te la - tens De - - - i - tas *pp* stetig wachsend

S
A

pp A - do - - - ro te de - vo - te la - tens De - - - i - tas quæ sub his fi -

T

pp A - do - - - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas quæ sub his fi -

B

pp A - do - - - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas quæ sub his fi -

**etwas bewegter
und gesteigert**

f **breit** quæ sub his fi - gu - ris ve - - - re la - - - ti - tas. *mf* Ti - bi -

7

f gu - - - ris ve - - - re la - - - ti - tas. *mf* Ti - bi -

8

mf gu - - - ris ve - re ve - - - re - la - ti - tas. *mf* Ti - bi -

9

mf gu - - - ris ve - - - re la - - - ti - tas. *mf* Ti - bi

14 se cor me - um to - tum, to - tum sub - ji - cit qui - a te con - tem - plans to - tum

sf

se cor me - um to - tum, to - tum sub - ji - cit qui - a te con - tem - plans to - tum

15

sf se cor me - um to - tum sub - ji - cit qui - a te con - tem - plans to - tum to -

16

sf se cor me - um to - tum, to - tum sub - ji - cit, to - tum

molto rit.

noch ruhiger als anfangs

de - fi - cit. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge fi - dem

21 *dim.* *ppp* *pp* *pp*

de - fi - cit. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge fi - dem

dim. *ppp* *pp* *pp*

8 - tum de - fi - cit. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge fi - dem

dim. *ppp* *pp* *pp*

de - fi - cit. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge fi - dem

breit, nicht hastig

betont und gedehnt

o - mni - um in te cre - den - ti - um. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge

29 *ff* *dim. molto* *pp zart* *f* *pp*

o - mni - um in te cre - den - ti - um. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge

ff *dim. molto* *pp* *f* *pp*

o - mni - um in te cre - den - ti - um. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge

ff *dim. molto* *pp* *f* *pp*

o - mni - um in te cre - den - ti - um. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge

ff *dim. molto* *pp* *f* *pp*

steigernd

sehr langsam verhallend

fi - dem o - - mni - um in te cre - den - ti - um, o bo - ne Je - su.

37 *ff* *pp*

fi - dem o - - mni - um in te cre - den - ti - um, o bo - ne Je - su.

ff *pp*

fi - dem o - - mni - um in te cre - den - ti - um, o bo - ne Je - su.

ff *pp*

fi - dem o - - mni - um in te cre - den - ti - um, o bo - ne Je - su.

ff *pp*

Anbet' ich dich andächtig, verborgene Gottheit, die unter diesen Gestalten wahrhaft dich verhüllt.
 Dir sich mein Herz ganz unterwirft, weil es, dich betrachtend, ganz erstirbt.
 Guter Jesu, Hirt der Gläubigen, vermehre die Treue aller an dich Glaubenden.

7. Ave, maris stella

11./12. Jh.
Text: St. Gallen, 9. Jh.

1. A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma
3. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cæ - cis,
5. Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter om - nes mi - tis,
7. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus,

at - que sem - per vir - go, fe - lix cæ - li por - ta.
ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta pos - ce.
nos cul - pis so - lu - tos mi - tes fac et ca - stos.
spi - ri - tu - i San - cto ho - nor, tri - bus u - nus. A - men.

Ignaz Mitterer (1850–1924)

string.

S
A
T
B

2. Su - mens il - lud A - - - ve, Ga - bri - e - lis o - re,
4. Mon - stra te es - se ma - - - trem, su - mat per - te pre - ces,
6. Vi - tam præ - sta pu - - - ram, i - ter pa - ra - tu - tum,

9

fun - da nos in pa - - - ce, mu - tans E - væ no - - - men.
qui pro no - bis na - - - tus, tu - lit es - se tu - - - us.
ut vi - den - tes Je - - - sum, sem - per col - læ - te - - - mur.

1. Sei begrüßt, du lichter Morgenstern, Gottes hohe Mutter, Jungfrau, die der Höchste sich erwählt, sel'ges Tor des Himmels.
2. „Sei begrüßt“, so sprach des Engels Mund, „du bist voll der Gnade“. Dieses Ave wendet Evas Los, schenkt uns Gottes Frieden.
3. In das Dunkel uns'rer Sündenschuld bringe Licht den Blinden, laß uns Sünder nicht verloren sein, bitt für uns um Gnade.
4. Steh uns immerdar als Mutter bei, daß durch dich uns höre, der in deinem Schoße Wohnung nahm, Mensch für uns zu werden.
5. Du bleibst rein vom Makel jeder Schuld, Jungfrau ohnegleichen. Halte fern des bösen Feindes Macht, daß er uns nicht schade.
6. Führe sicher unser'n Weg ans Ziel, lenke uns're Schritte, daß wir einst mit dir in Freude schau'n Christus, unser'n König.
7. Gott dem Vater Lob und Herrlichkeit, ew'ger Ruhm dem Sohne, Dank und Lobpreis Gott, dem Heil'gen Geist :
Ehre dem Dreieinen. Amen.

36. Vexilla regis prodeunt

Ludwig Ebner (1858–1903)

Text: Venantius Fortunatus

Molto moderato

S
A

mf *cresc.*

1. Ve - xil - la re - gis pro - de - unt, ful - get cru -
 2. Quo vul - ne - ra - tus in - su - per mu - cro - ne
 3. Ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, or - na - ta
 4. Be - a - ta, cu - jus bra - chi - is sæ - cli pe -
 5. Sal - ve a - ra, sal - ve vic - ti - ma, de pas - si -
 6. O crux, a - ve spes u - ni - ca! hoc pas - si -
 7. Te fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det

T

mf *cresc.*

1. Ve - xil - la re - gis pro - de - unt, ful - get cru -
 2. Quo vul - ne - ra - tus in - su - per mu - cro - ne
 3. Ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, or - na - ta
 4. Be - a - ta, cu - jus bra - chi - is sæ - cli pe -
 5. Sal - ve a - ra, sal - ve vic - ti - ma, de pas - si -
 6. O crux, a - ve spes u - ni - ca! hoc pas - si -
 7. Te fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det

B

mf *cresc.*

6

f

cis — my - ste - ri - um, quo car - ne car - nis
 di - ro lan - ce - æ, ut nos la - va - ret
 re - gis pur - pu - ra, e - le - cta di - gno
 pen - dit pre - ti - um; sta - te - ra fa - cta est
 o - nis glo - ri - a, qua vi - ta mor - tem
 o - nis tem - po - re, pi - is ad - au - ge
 om - nis spi - ri - tus; quos per cru - cis my -

8

f

cis — my - ste - ri - um, quo car - ne car - nis
 di - ro lan - ce - æ, ut nos la - va - ret
 re - gis pur - pu - ra, e - le - cta di - gno
 pen - dit pre - ti - um; sta - te - ra fa - cta est
 o - nis glo - ri - a, qua vi - ta mor - tem
 o - nis tem - po - re, pi - is ad - au - ge
 om - nis spi - ri - tus; quos per cru - cis my -

11 ritard.

con - di - tor sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo.
 cri - mi - ne, man - na - vit un - da et san - gui - ne.
 sti - pi - te tam san - cta mem - bra tan - ge - re.
 cor - po - ris præ - dam tu - lit - que tar - ta - ri.
 per - tu - lit et mor - te vi - tam red - di - dit!
 gra - ti - am re - is - que de - le cri - mi - na.
 ste - ri - um, sal - vas, fo - ve per sæ - cu - la.

7. Str. A - - - - - men.

17 *f*

A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.

1. Der König siegt, sein Banner glänzt. Geheimnisvoll erstrahlt das Kreuz,
an dessen Balken ausgereckt im Fleisch des Fleisches Schöpfer hängt.
2. Geschunden hängt der heil'ge Leib, vom scharfen Speere roh durchbohrt,
uns rein zu waschen von der Schuld, strömt Blut und Wasser von ihm aus.
3. O edler Baum in hehrem Glanz, von königlichem Purpur rot,
du werter, auserwählter Stamm, du trägst den Lösepreis der Welt.
4. An deinen Armen, Baum des Heils, hing aller Schöpfung höchster Preis.
Sein Leib daran gewogen ward, der Hölle Raub holt er zurück.
5. Altar und Opfer, sei begrüßt : du wirkst des Leidens Herrlichkeit,
in dem das Leben litt den Tod und durch den Tod das Leben gab.
6. O heil'ges Kreuz, sei uns begrüßt, du einz'ge Hoffnung dieser Welt.
Den Treuen schenke neue Kraft, den Sündern tilge aus die Schuld.
7. Dir, Quell des Heils, Dreifaltigkeit, lobsinge alles, was da lebt ;
du hast uns durch das Kreuz erlöst : bewahre uns in Ewigkeit. Amen.

Lobe den Herren

GL 258

T: Joachim Neander 1680
M: Stralsund 1665 / Halle 1741

1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren;
lob ihn, o See - le, ver - eint mit den himm - li - schen Chö - ren.

Kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf,

las - set den Lob - ge - sang hö - - - ren.

(4 Strophen)

Schwedenlied

Carl Michael Bellman (1740-1795)
Deutsch von Carl Zuckmayer

Melodie: Fredl Fesl
Satz: Ingo Weber

Allegro

First system of the piano introduction. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff starts with a whole rest. The music is in 3/4 time and E-flat major.

Second system of the piano introduction. The treble clef staff has a *marcato il basso* marking. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

poco rit. a tempo

mf

First system of the vocal line, starting at measure 9. The bass clef staff has a whole rest. The melody begins with a quarter note.

1. So troll'n wir uns ganz fromm und sacht von Wein - ge - lag' und
2. heut' noch frech den Schna - bel wetzt und glaubt, ein gro - ßer

First system of the piano accompaniment for the vocal section, starting at measure 9. The treble clef staff has a *mf* marking. The bass clef staff has a whole rest.

Second system of the vocal line, starting at measure 13. The bass clef staff has a whole rest. The melody continues.

Freu - den - schmaus, wenn uns der Tod sagt »Gu - te Nacht, dein
Herr zu sein, paß auf, der Schrei - ner ho - belt jetzt viel -

Second system of the piano accompaniment for the vocal section, starting at measure 13. The treble clef staff continues with the accompaniment. The bass clef staff has a whole rest.

Refrain nach der 2., 4. und 6. Strophe

17

1.3.5. | 2.4.6.

Stun - den - glas rinnt aus!« leicht an dei - nem 2.Wer Schrein! Scheint das Grab dir tief und

20

1.3.5. | 2.4.6.

dumpf sein Druck, à la vot', so nimm noch ei - nen Schluck! Und noch

23

3

ei - nen ne - ben - bei, viel - leicht auch zwei o - der drei, dann stirbst du _ sor - gen - frei!

3. Wer nach des andern Liebsten schießt
und doch fühlt sich als Nobelman,
paß auf, dem Spielmann, der dir spielt,
springst du ins Grab voran!

4. Und du, der toll vor Eifersucht
zerschmiß einst jedes Glas im Saal,
wenn dich der Tod am Bett besucht,
hoch lebe dein Rival!

5. Was hilft's, wenn du vor Wut auch spuckst,
der Tod ist keiner Münze feil.
Von jedem Schlückchen, das du schluckst,
schluckt schon der Tod sein Teil.

6. Ob hohes Pack, ob nied're Herrn,
am Ende sind wir Brüder doch!
Dann leuchtet uns der Abendstern
ins gleiche finst're Loch.

Ausgerechnet Bananen

(Yes, we have no bananas)

Text: Frank Silver
 Deutsch: Friedrich Löhner Beda

Musik: Irving Cohn
 Satz: Walther Engel

S
A

f

Aus - ge - rech - net Ba - na - nen, Ba - na - nen ver - langt sie von

T
B

f

Aus - ge - rech - net Ba - na - na - na - nen, Ba - na - nen von

7

S
A

mir! ah ah ah ah 1. und 2. Da

T
B

mir! 1. Sie tun nicht er - freu - en die schön - sten Lev - ko - jen,
 2. Was braucht man beim Küs - sen von Obst was zu wis - sen?

13

S
A

Ro - sen aus Glanz - pa - pier. Und nicht ein - mal ein O - le -
 ist doch nicht Zeit da - für! Ich will die Welt lie - bend ver -

T
B

ein O - le -
 doch zu sich

Theodor Fontane

für Eva

Andante 60 ♩

Ausgang

Ingo Weber
1995 (*1954)

Alt *mf* *p sub.* *f*

Im - mer en - ger, lei - se, lei - se, zie - hen sich die

Klavier *mp* *pp sub.* *mf*

7 *mp* *ff dim.* *pp*

Le - bens - krei - se, schwin - det hin, was prahlt und prunkt,

p *f dim.* *pp*

13 *cresc.* *mf*

schwin - det Hof - fen, Has - sen, Lie - ben, und ist nichts in

cresc. *mf*

19 *dim.* *rit.*

Sicht ge - blie - ben als der letz - te, dunk - le Punkt.

dim.

Die lieben Kollegen

oder Wer zu früh kommt, den bestraft das Leben

Text und Melodie: Michael Herm

Satz: Ingo Weber

Gemächlich 88 ♩

1. Am Mor-gen, wenn ich aus-ge-ruht zur Ar-beit geh' und all die dunk-len Räu-me im Bü-

4 ro-haus seh', dann bin ich je-des-mal für kur-ze Zeit ver-wirrt: Ein Blick zur Uhr - ich hab' mich nicht ge-

8 irrt! Als er-ster hat man al-ler-lei zu tun so-dann, wie Kaf-fee ko-chen, Spü-ler leer'n, Ko-

12 pie-rer an... Nach zehn Mi-nu-ten lockt der Kaf-fee - duft mich sehr - doch lei-der ist die Kan-ne da schon

Doppeltes Tempo
16 leer... Da war'n schon die Kol-le-gen dran, für mich ist nichts mehr da! Wie man nur so na-iv sein kann? Die

20

Fra - ge das ist wahr; sie ist be - rech - tigt, den - noch bin ich ab und zu ge - schockt: Wer

23

fleißig ist und kol - le - gial, wird mei - stens ab - ge - zockt! Nach mei - stens ab - ge - zockt! Ja!

Tempo I

1.-4.

Tempo I

8⁷ 1

2. Nach Stunden muß ich irgendwann auch mal zum Klo. Ich renne nicht, ich schreite vielmehr mit Niveau !
Doch in Sekundenschnelle habe ich erkannt : Die Tür ist zu, ein and'rer ist gerannt !
So langsam wird es dringend, und ich laufe jetzt. Kaum sitze ich bequem, da fällt mein Blick entsetzt
auf jenen kleinen Rollenhalter neben mir, denn dort hängt dummerweise kein Papier !

Da war'n schon die Kollegen dran ...

3. Mit Tempos überbrück' ich diese Peinlichkeit und Sorge für die allgemeine Reinlichkeit,
indem ich neue Rollen hole und plazier'. Beim Händewaschen werd' ich fast zum Tier !
Zunächst mal ist der Seifenspender wieder leer, doch g'rade als ich denke, schlimmer wird's nicht mehr,
und drehe mich mit meinen nassen Händen um, entdecke ich : Kein Handtuch da - zu dumm !

Da war'n schon die Kollegen dran ...

4. Man ruft mich gern und häufig zum Kopierer hin, weil ich beim Tonerwechsel gern behilflich bin.
Und klemmt sich ab und zu ein Blatt Papier mal ein - das macht doch nichts, dann kriech' ich eben rein ...
Kollegen seh' ich dauernd am Kopierer steh'n und den Kopierzähler seine Runden dreh'n.
Ich selbst beschränk' absichtlich beim Kopier'n mich sehr - brauch' ich mal was, ist die Kassette leer !

Da war'n schon die Kollegen dran ...

5. So nach zwei Jahren merke ich, das Geld wird knapp, und bringe Geist und Körper voller Angst auf Trab.
Bin ich beim Personalchef drin, dann weint der schon, als er nur hört, es geht um meinen Lohn.
Bescheiden frage ich nach Wochen nochmals an und höre, daß ich nicht noch mehr bekommen kann,
da ich schon so viel kriege, wär' das ungerecht - so lautet die Begründung - mir wird schlecht ...

Da war'n schon die Kollegen dran ...