

Notensatz

Dieses Dokument enthält Beispiele meiner Arbeiten aus den letzten Jahren.

Bitte beachten, daß es sich um unterschiedliche Originalformate handelt, die vor dem Ausdrucken ggf. einer Anpassung bedürfen.

Inhalt

- 2 NICHOLAS A. SIBICKY: *Blues for Zephyr*, aus: *Blues beyond Borders 1*, hrsg. von Marcel Worms, Peermusic Classical 2009
- 3 HERMANN KELLER: *2. Sonate für Klavier*, Edition Juliane Klein 2007
- 4 MIECZYSLAW WEINBERG: *Requiem op. 96*, Peermusic Classical 2009
- 5 ETHEL SMYTH: *Fuga a 3* aus: *Sämtliche Klavierwerke 2*, hrsg. von Liana Serbescu, Breitkopf & Härtel 2002
- 6 WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Requiem KV 626*, bearb. von Nors S. Josephson
- 7 HEINRICH SCHEIDEMANN: *Mensch, willst du leben ewiglich*, aus: *Choralvorspiele*, hrsg. von Armin Kircher, Salzburg 2003
- 8 CHARLES IVES: *Third Orchestral Set. III*, hrsg. von Nors S. Josephson 2004
- 9 JEAN SIBELIUS: *Okeaniden*, hrsg. von Nors S. Josephson, Breitkopf & Härtel 2006
- 10 PAUL HALETZKI: *Der Gaukler*, Centraton 2001
- 11 CHRISTIAN JOST: *The End of the Game*, Schott 2006
- 12 PERCY ALDRIDGE GRAINGER: *Irish Tune from County Derry* for brass band, arr. Denis Wright, Schott & Co.
- 13 WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Credo* aus der *Messe c-Moll KV 427*, hrsg. von Nors S. Josephson
- 14 ELISABETH LUTYENS: *Capriccii for 2 harps and percussion*, Schott & Co.
- 15 CHRISTIAN JOST: *Paradox* für Sopran, Englisch Horn, Viola, Violoncello und Klavier, Schott 2006
- 16 MODEST P. MUSSORGSKI: *Fünf russische Volkslieder für Männerchor*, hrsg. von Nors S. Josephson 2006
- 17 JOHANN GUSTAV STEHLE: *Adoro te devoto*, aus: *Chormusik der Cæcilianer*, Copenrath 2002
- 18 MARTIN FUCHSBERGER: *Der Sonnengesang des Heiligen Franziskus*, hrsg. von Armin Kircher, Salzburg 2001
- 19 HANS IGNAZ FRANZ BIBER: *Balletti per violino solo*, Akademische Verlagsanstalt (unveröffentlicht)

Blues for Zephyr

very slow, freely and ethereal

Nicholas A. Sibicky, 2007
(*1983)

mostly quiet

with generous Leo.

8

14

20

let ring

© copyright 2007 by Peermusic (Germany) GmbH

© copyright 2009 by Peermusic Classical GmbH

International copyright secured

Alle Rechte vorbehalten · All rights preserved · Tous droits réservés

2. Sonate für Klavier

1

Hermann Keller, 2001

*1945

ca. 72

f *p* *f* *p* *f*

mp *f* *mp* *f*

mp *f* *mp* *f*

mp *f* *mp* *f*

cresc.

8va

8vb

Red.

22

1 2 3 2

25

p

28

5 4 5 4 1 2 1 2

31

3 5 2 2 5 1

34

5 1 2 3 5 5

37

1 2 1 2 4

p *f* *p* *f*

Requiem

I. Introitus

W. A. Mozart, KV 626
(1756–1791)

Bearbeitung: Nors S. Josephson, 2008

Adagio

The score is for the first movement of Mozart's Requiem, 'Introitus', arranged by Nors S. Josephson in 2008. It is in G major, 3/4 time, and marked 'Adagio'. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Corno di Bassetto I in F (I and II staves)
- Fagotto (I and II staves)
- Clarino in D (I and II staves)
- Trombone alto (I and II staves)
- Trombone tenore (I and II staves)
- Trombone basso (I and II staves)
- Timpani (I and II staves, marked 'in D/A')
- Soprano (I and II staves)
- Contralto (I and II staves)
- Tenore (I and II staves)
- Basso (I and II staves)
- Violino I (I and II staves)
- Violino II (I and II staves)
- Viola (I and II staves)
- Violoncello, Basso ed Organo (I and II staves, marked 'Solo')

Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is written in a single system with five systems of staves. The woodwinds and strings have melodic lines, while the vocal parts and timpani are currently silent.



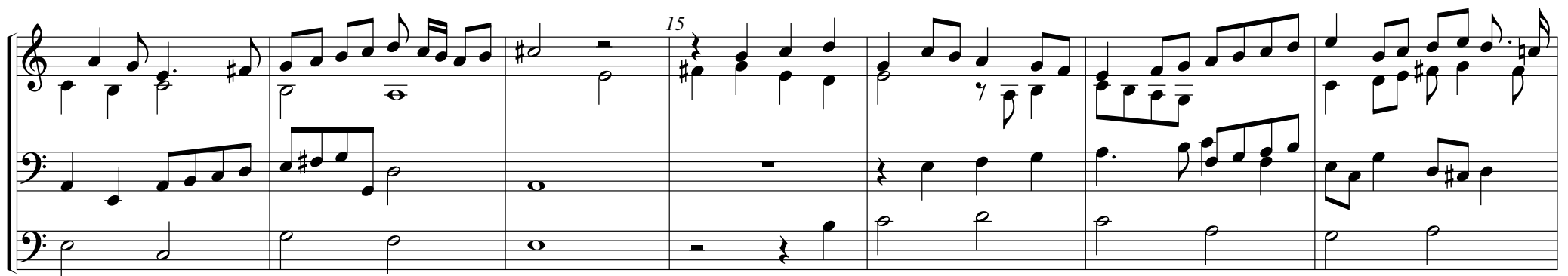
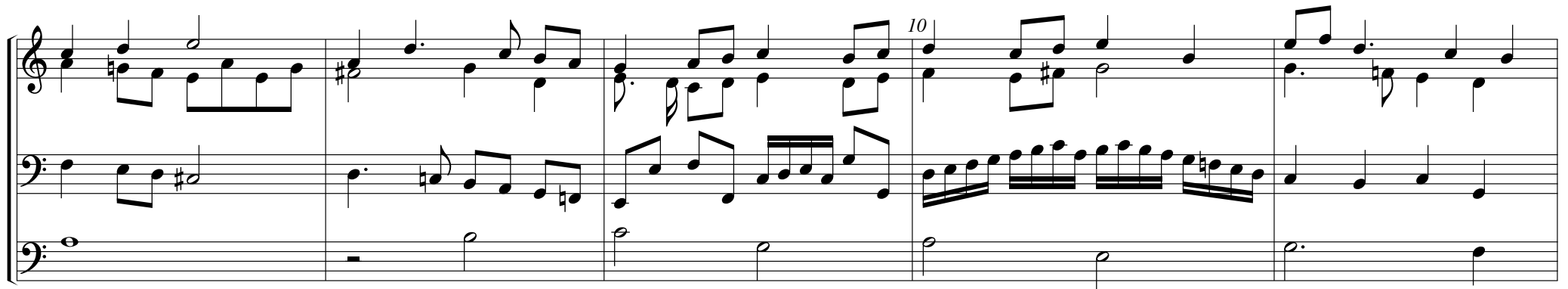
15. MENSCH, WILLST DU LEBEN SELIGLICH (spätestens 1648)



Mensch wil - tu le - ben se - lig - lich vnd bey Gott blei - ben e - - - wig - lich, sol - tu hal - ten die Zehn Ge - bott, die vns gab vn - ser HEr - re Gott, Ky - ri - e - leiß.

Heinrich Scheidemann

[Primus Versus] Choral im Tenor [pedaliter]



Third Orchestral Set: iii

CHARLES IVES
(c. 1919–1926/1951)

4 Flutes *1. solo* *ppp* *pp*

2 Oboes

3 Clarinets in B \flat

3 Bassoons

4 Horns in F

3 Trumpets in B \flat

Tenor Trombone

2 Bass Trombones

Percussion

Harp 1 *pp*

Harp 2

Celesta

Piano *pp*

Organ

Violins I *solo* *pp*

Violins II

Violas

Violoncellos

Double Basses

This musical score page contains measures 54 through 61. The instruments and their parts are as follows:

- Cl. (B):** Clarinet in B-flat, parts I and II. Measures 54-61.
- Bcl. (B):** Bass Clarinet in B-flat, parts I and II. Measures 54-61.
- Fg.:** Bassoon, parts I and II. Measures 54-61.
- Cor. (F):** Cor Anglais in F, parts I, II, III, and IV. Measures 54-61.
- G. c.:** Cymbals. Measures 54-61.
- Arpa:** Harp. Measures 54-61.
- VI. I & II:** Violins I and II. Measures 54-61.
- Va:** Viola. Measures 54-61.
- Vc.:** Violoncello. Measures 54-61.
- Cb.:** Contrabasso. Measures 54-61.

Measure 54 is marked with *a tempo*. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *ppp*, and *ppp dolce*. Performance instructions include *dim.*, *dim. molto*, *gest.*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *ppp morendo*, *pizz.*, *div. a 4*, and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 60. The score concludes with a double bar line at the end of measure 61.

Der Gaukler

PAUL HALETZKI
(1911-2000)

Vorspiel
Lento

Jahrmarktszene
Prestissimo (ganze Takte)

1.2. Flöte
Kleine Flöte
1.2. Oboe
Englisch Horn
1.2. Klarinette in B
Baßklarinette in B
1.2. Fagott
Kontrafagott
1.3. Horn in F
2.4. Horn in F
1.2. Trompete in B
3. Trompete in B
1.2. Posaune
3. Posaune
Tuba
Pauken
Becken
Kleine Trommel
Große Trommel
Xylophon
Violinen I
Violinen II
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

Lento **Prestissimo (ganze Takte)**

The End of the Game

Christian Jost *1963

♩ ca. 60

2 Piccolo
Flöte
Altflöte in G
Klarinette in Es
2 Klarinetten in B
Bassklarinetten in B
8 Hörner in F
4 Trompeten in C
2 Posaunen
Bassposaune
Basstuba
Glockenspiel
Vibraphon
Marimbaphon
Röhrglocken
Tamtam
Drumset
Celesta
Klavier
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

ca. 60
fp f p f fp f
mf pp mf pp mf mf pp mf
f p f mf f f p f
pp f p sub. f p sub. p f p sub.
pp f get. p p f p sub. p f p sub.
1. Hälfte p f p p sub.
p p p p sub.

*) Glissandi immer über die gesamte Zählzeit !

Irish Tune from County Derry

Percy Aldridge Grainger
(1882–1961)
Arr. by Denis Wright

Slowly and very feelingly ♩ = between 72 and 92

The musical score is arranged for a large ensemble. It features 14 staves, each with a specific instrument or part:

- E♭ Soprano**: Rest throughout.
- Solo B♭ Cornet**: Rest throughout.
- Repiano B♭ and Flugel**: Rest until measure 5, then plays a melodic line starting with a *Flug.* marking and *p accompanyingly*.
- 2nd B♭ Cornet**: Rest throughout.
- 3rd B♭ Cornet**: Rest throughout.
- Solo E♭ Horn**: Plays the main melody, starting with *p accompanyingly* and ending with *louden*.
- 1st E♭ Horn**: Plays a supporting line, starting with *p accompanyingly* and ending with *louden*.
- 2nd E♭ Horn**: Plays a supporting line, starting with *p accompanyingly* and ending with *louden*.
- 1st B♭ Baritone**: Plays a supporting line, starting with *p accompanyingly* and ending with *louden*.
- 2nd B♭ Baritone**: Plays a supporting line, starting with *p accompanyingly* and ending with *louden*.
- 1st Trombone**: Rest throughout.
- 2nd Trombone**: Rest throughout.
- Bass Trombone**: Rest throughout.
- Euphonium B♭**: Starts with the instruction *Soli, well to the fore* and *mf*, playing a melodic line that ends with *louden*.
- E♭ Bass**: Plays a supporting line, starting with *p accompanyingly* and ending with *louden*.
- B♭ Bass**: Plays a supporting line, starting with *p accompanyingly* and ending with *louden*.
- Drums**: Rest throughout.

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Allegro

VII

Musical score for measures 1-6. The score is in 3/4 time and features piano (p), piano-piano (pp), mezzo-piano (mp), and mezzo-forte (mf) dynamics. It includes staves for the right and left hands of the piano and a Triangle. The Triangle part starts at measure 2 with a *pp* dynamic.

allarg.

a tempo

Musical score for measures 7-13. The score is in 3/4 time and features dynamics including *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *f*. It includes staves for the right and left hands of the piano and a Snaredrum (soft stick). The Snaredrum part includes Cymbal and Snare drum parts with dynamics *pp* and *f*. Measure 7 is marked *allarg.* and measure 8 is marked *a tempo*.

rit.

a tempo

Musical score for measures 14-18. The score is in 3/4 time and features dynamics including *p*, *mp*, *f*, and *ff*. It includes staves for the right and left hands of the piano and a Triangle. The Triangle part starts at measure 15 with a *p* dynamic. Measure 14 is marked *rit.* and measure 15 is marked *a tempo*.

Paradox

Text: Hans Thill

Christian Jost

ruhig fließend erzählend (♩ ca. 60)

*1963

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for English Horn, Viola, Violoncello, Sopran, and Klavier. The second system continues the same instruments. The third system includes staves for English Horn, Viola, Violoncello, Sopran, and Klavier. The fourth system continues the same instruments. The fifth system includes staves for English Horn, Viola, Violoncello, Sopran, and Klavier. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, f, p, sfz), articulation (pizz., arco), and performance instructions (sul pont., ord., gliss., gva.).

*) Bogenglissando

**) Sämtliche Glissandi sind immer über die gesamte Zählzeit auszuführen.

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Fünf russische Volkslieder

für Männerchor

Modest P. Musorgskij, 1878
(1839–1881)

1. Skaži, devica milaja

Sage mir, allerliebstes Mägdelein

Largo

Tenori

Solo mf

8

Ska - ži, de - vi - ca mi - la - - ja, ach,
Sa - ge mir, al - ler - lieb - stes Mäg - de - lein, ach,

Tutti *f*

Bassi

Ach,
Ach,

f

4

Solo mf

ska - ži: lju - - - biš', lju - biš' i - li net? I - li net? Ja lju - bit'
sag' mir: Liebst du mich, liebst du mich o - der nicht? O der nicht? Soll ich lie-

ska - ži: lju - - - biš, lju - biš' i - li net? I - li net? Ja lju - bit'
sag mir: Liebst du mich, liebst du mich o - der nicht? O der nicht? Soll ich lie-

8

Tutti *f*

to, ach, ja lju - bit' to te - bja ne lju - blju, ja lju-
ben, ach, soll ich lie - ben? Doch ich lieb' dich nicht. Soll ich lie-

Ach, ja lju - bit' to te - bja ne lju - blju,
Ach, soll ich lie - ben? Doch ich lieb' dich nicht.

f

2. Adoro te devoto

Johann Gustav Stehle (1839–1915)

Text: Thomas von Aquin

Sehr ruhig und innig

pp A - do - - ro te de - vo - te la - tens De - - i - tas *pp* stetig wachsend

S
A

pp A - do - - ro te de - vo - te la - tens De - - i - tas quæ sub his fi -

T

pp A - do - - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas quæ sub his fi -

B

pp A - do - - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas quæ sub his fi -

**etwas bewegter
und gesteigert**

f quæ sub his fi - gu - ris **breit** ve - - - re la - - - ti - tas. *mf* Ti - bi -

7

f gu - - - ris ve - - - re la - - - ti - tas. *mf* Ti - bi -

8

mf gu - - - ris ve - re ve - - - re - la - ti - tas. *mf* Ti - bi -

9

mf gu - - - ris ve - - - re la - - - ti - tas. *mf* Ti - bi

14 se cor me - um to - tum, to - tum sub - ji - cit qui - a te con - tem - plans to - tum

sf

se cor me - um to - tum, to - tum sub - ji - cit qui - a te con - tem - plans to - tum

8

sf se cor me - um to - tum sub - ji - cit qui - a te con - tem - plans to - tum to -

9

sf se cor me - um to - tum, to - tum sub - ji - cit, to - tum

Sonnengesang des Heiligen Franziskus

Musik: Martin Fuchsberger

(1944–1998)

Im Sprechrhythmus

S
A

A Höchster, allmächtiger, gu - ter Herr, deinsindEhre, Lob und Ruhm und al - ler Se - gen.

T

A Höchster, allmächtiger, gu - ter Herr, deinsindEhre, Lob und Ruhm und al - ler Se - gen.

B

B1 Du allein bist würdig, sie zu emp - fan - gen, undk ein Mensch ist würdig, dich zu nennen, o Höch - ster.
B2 Lobt und preist meinen Herrn und dankt und dient ihm in großer De - mut.

B1 Du allein bist würdig, sie zu emp - fan - gen, undk ein Mensch ist würdig, dich zu nennen, o Höch - ster.
B2 Lobt und preist meinen Herrn und dankt und dient ihm in großer De - mut.

Kräftig

Ge - lobt seist du, mein Herr, mein Herr!

C Ge - lobt seist du, mein Herr, mein Herr, mein Herr!

C Ge - lobt, mein Herr!

Ge - lobt seist du, mein Herr!

Strophen

1. Mit all deinen Geschöpfen, vor allem mit der edlen Schwester

1. Mit all deinen Geschöpfen, vor allem mit der edlen Schwester

Sonne. Sie bringt uns den Tag und das Licht vor dir, du Höchster, ein Gleich - nis.

Sonne. Sie bringt uns den Tag und das Licht vor dir, du Höchster, ein Gleich - nis.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

© 2001 Österreichische Werkwoche für Kirchenmusik, Salzburg

Anhang: Balletti per violino solo

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644–1704)

1. Allemanda

Violino

5 10 15

2. Gigue

5 10 15 20 25 30

*) vgl. Krit. Ber.

Das \flat in der Funktion eines Auflösungszeichens wurde stillschweigend, der heutigen Schreibweise entsprechend, auf \natural verändert.
Alle Akzidenzien gelten nicht für den ganzen Takt, sondern bloß für die jeweilige Note.